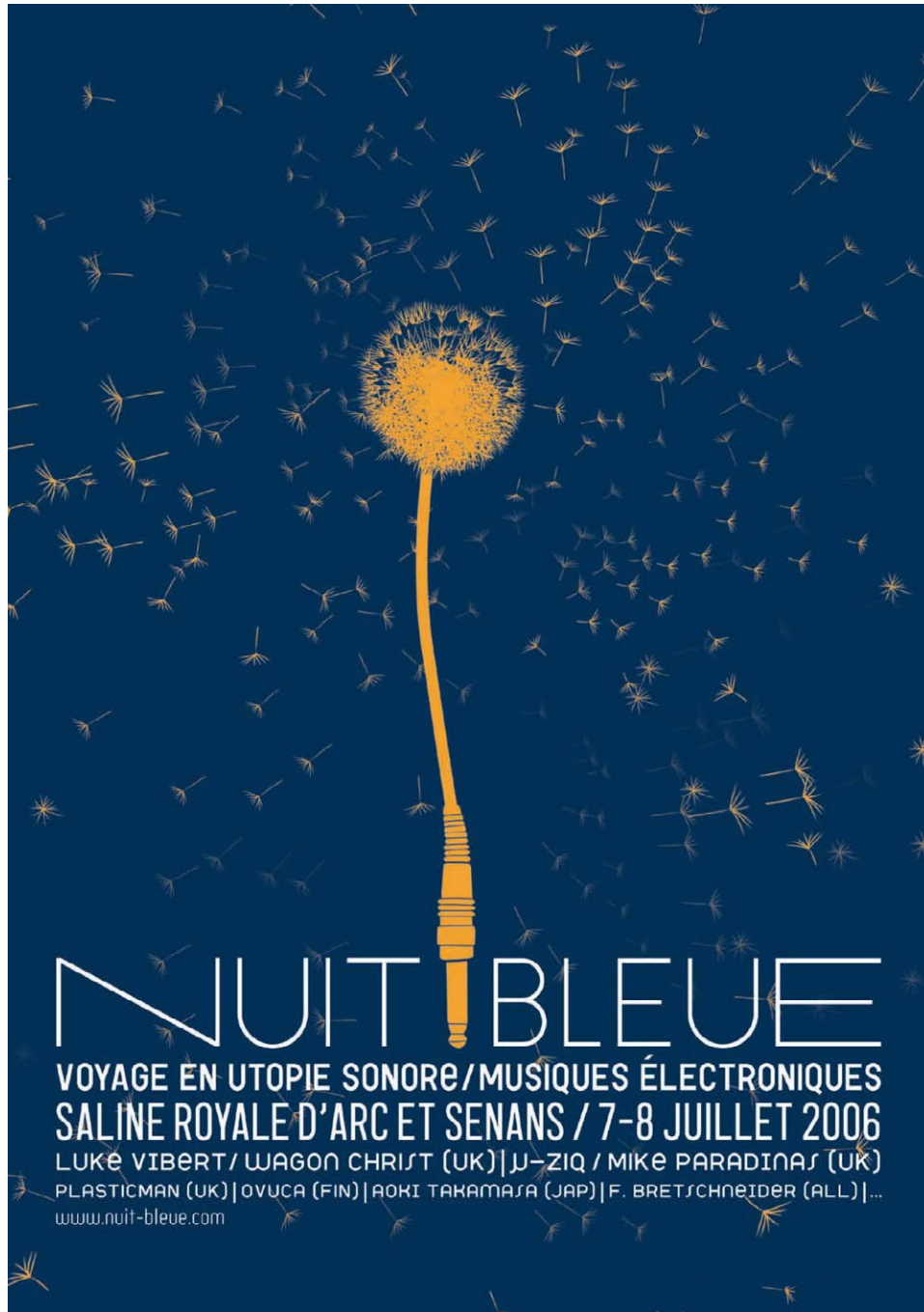


DOSSIER DE PRESSE

MAI 2006



NUIT BLEUE
VOYAGE EN UTOPIE SONORE / MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS / 7-8 JUILLET 2006
LUKE VIBERT / WAGON CHRIST (UK) | J-ZIQ / MIKE PARADINAS (UK)
PLASTICMAN (UK) | OVUCA (FIN) | AOKI TAKAMASA (JAP) | F. BRETSCHNEIDER (ALL) | ...
www.nuit-bleue.com

Contact presse

Agence A.COME - Aurélie Rigaud | [t] 03 88 23 16 86 | [e] a.come@wanadoo.fr

Nathalie [t] 06 68 80 57 83 | Eve [t] 06 18 11 10 88

SOMMAIRE

L'association ELEKTROPHONIE	3
-----------------------------------	---

NUIT BLEUE

Voyage en Utopie sonore	3
Nuit Acousmatique	4
Nuit Electronique	4
Parenthèses	4
Informations pratiques	5

Annexes

Les musiciens	6
La Saline Royale d'Arc et Senans	8
Musique acousmatique et acousmonium	8
Voyages Transacoustique et Transatlantique	9
Les partenaires	10

Des photos et visuels libres de droit sont en téléchargement sur www.nuit-bleue.com (Espace Presse)

L'ASSOCIATION ELEKTROPHONIE

Fondée en 2001 à Besançon dans le but de promouvoir les musiques acousmatiques, électroacoustiques et électroniques, l'association ELEKTROPHONIE organise le festival NUIT BLEUE, des concerts, des conférences et des résidences d'artistes.

En investissant des sites prestigieux du patrimoine architectural, en associant programmations musicales et programmations visuelles et en offrant à des artistes d'horizons divers un espace de travail commun, ELEKTROPHONIE cherche à favoriser l'émergence de nouvelles formes de spectacles et à conjuguer créativité, rencontres et expérimentations dans un contexte de plaisir auditif.

> www.elektrophonie.org <



3

NUIT BLEUE : VOYAGE EN UTOPIE SONORE

L'association ELEKTROPHONIE organise la cinquième édition de la NUIT BLEUE les 7 et 8 juillet 2006 à la Saline Royale d'Arc et Senans (Franche-Comté).

Festival représentatif de diverses tendances des musiques électroniques, la NUIT BLEUE est un événement unique en son genre qui présente trente heures de musiques acousmatiques, électroacoustiques et électroniques dans un cadre architectural exceptionnel. Plutôt pensée comme un libre parcours que comme un voyage organisé, la NUIT BLEUE propose un voyage à travers différents univers sonores, à l'écart des courants plus commerciaux de la *techno* et de la *house music*.

Convaincue que la friction des genres favorise la créativité artistique, et donc l'émergence de formes nouvelles, l'association ELEKTROPHONIE réunit sur deux nuits entières des courants musicaux aux esthétiques distinctes, mais qui tous privilégient la richesse, la finesse et la diversité des sons. La première nuit, intitulée *Nuit Acousmatique*, présente des musiques et des artistes qui sculptent la matière et l'espace sonores. La seconde nuit, *Nuit Electronique*, présente des artistes davantage préoccupés par les inventions rythmiques.

La Saline Royale d'Arc et Senans, « Cité Idéale » de l'architecte visionnaire Claude-Nicolas Ledoux, est le point de départ naturel de ce *Voyage en Utopie sonore* où projections vidéo et ambiances lumineuses invitent à entendre aussi avec les yeux.

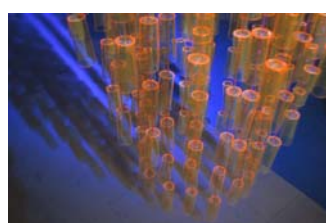
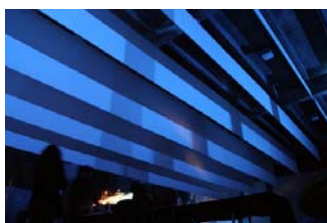
> www.nuit-bleue.com <

NUIT ACOUSMATIQUE

Vendredi 7 juillet 2006, de 21h à 7h

Cœur historique de la NUIT BLEUE, la *Nuit Acousmatique* présente les musiques acousmatiques d'une quarantaine de compositeurs héritiers des expériences musicales de Pierre Henry, ainsi que deux concerts électroniques : Frank Bretschneider et Aoki Takamasa. Allongés sur des transats au centre d'un *acousmonium* de cinquante haut-parleurs, les auditeurs plongent au cœur de la musique pour un voyage intérieur durant une nuit entière.

[Le programme détaillé de la *Nuit Acousmatique* sera disponible fin mai 2006]



NUIT ELECTRONIQUE

Samedi 8 juillet 2006, de 19h à 7h

La NUIT BLEUE 2006 s'ouvre à des musiques électroniques qui, sans négliger l'invention sonore et le travail du son, sont davantage centrées sur le rythme. Avec Luke Vibert (aka Wagon Christ) et μ -Ziq (aka Mike Paradinas) en têtes d'affiche, treize artistes de la scène *electronica* se passent le relais pour un concert-marathon, Plasticman concluant la nuit avec ses rythmiques déjantées.

LES MUSICIENS | LUKE VIBERT / WAGON CHRIST (UK) [Warp, Ninja Tune, Rephlex, Planet Mu] | μ -ZIQ / MIKE PARADINAS (UK) [Planet Mu] | PLASTICMAN (UK) [Rephlex] | OVUCA (Finlande) [Rephlex] | KOMORI (F) [Modulo] | DOMO_KUN (F) [Modulo] | KRUMBLE (F) [In Vitro] | TEP (F) [In Vitro] | VAULT DWELLERS (F) [Body Button] | EQUIVICLEFT (USA) [Body Button] | JUNE & FEETWAN (F) [Stray Bullets, Flexible Future] | XT-RIC (F) [L.C.V.] | COLLECTIF NUZ (F)



PARENTHÈSES

Samedi 8 juillet 2006, de 21h à 7h

Parallèlement à la *Nuit Electronique*, l'association strasbourgeoise *La P'tite Maison* organise un salon d'écoute intimiste et riche en émotions. Les *Parenthèses* proposent l'écoute commentée d'une trentaine de compositeurs pour faire découvrir aux oreilles curieuses les contrées du *noise*, de la *plunderphonie* et des *soundscapes*.

[Le programme détaillé des *Parenthèses* sera disponible fin mai 2006]

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et locations

Nuit Acousmatique : 15 € / 12 € *

Nuit Electronique + Parenthèses : 23 € / 18 € *

Pass NUIT BLEUE (pour tous les concerts) : 30 € / 27 € *

* Tarif réduit accordé aux étudiants, chômeurs et RMistes

Fnac – Carrefour – Géant | 08.92.68.36.22 (0,34€/mn) | www.fnac.com

Le Salon de Musique | 15 rue Claude Pouillet – Besançon | 03.81.25.50.55 | salonmus@yahoo.fr

Prévoir

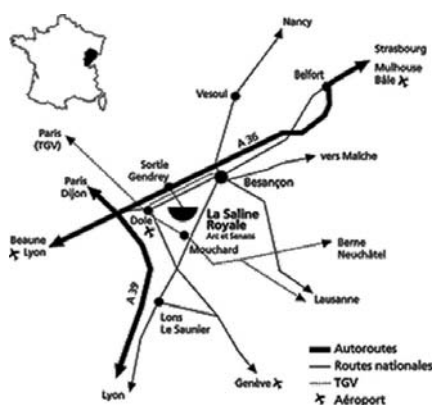
sac de couchage et vêtements chauds

www.nuit-bleue.com [rubrique INFOS PRATIQUES]

programmation détaillée avec extraits musicaux | forum de covoiturage
solutions d'hébergement | tourisme en Franche-Comté

5

Accès



Par le train

Départ de Paris à 14h38 – Arrivée à Arc et Senans à 17h51

Départ de Lyon à 15h54 – Arrivée à Arc et Senans à 18h52

Départ de Strasbourg à 13h55 – Arrivée à Arc et Senans à 17h36

(la gare d'Arc et Senans est à 3 minutes à pied de la Saline)

Par la route

Arc et Senans est à 35km de Besançon, 85km de Dijon, 130km de Lausanne,
140km de Genève, 200km de Bâle, 200km de Lyon, 280km de Strasbourg, 290km de Nancy

LES MUSICIENS

Frank Bretschneider

[Nuit Acousmatique - vendredi 7 juillet 2006]

Frank Bretschneider est le co-fondateur, avec Carsten Nicolai (aka Alva Noto), du label berlinois Raster-Noton dont les artistes, à la fois *sound designers* et plasticiens, sont régulièrement invités par les institutions les plus prestigieuses, de la Documenta de Kassel au musée Guggenheim de New York, en passant par le Centre Pompidou.

Représentant exemplaire de l'école minimale allemande, Frank Bretschneider fait évoluer sa musique entre une *electronica* explorant la subtilité des micro-rythmes et la profondeur des infra-basses et des abstractions *ambient* où les textures et les événements infinitésimaux s'entremêlent avec un sens du détail acéré. Etant aussi artiste visuel, Frank Bretschneider accompagne ses performances scéniques de ses productions vidéo fortement influencées par l'abstraction géométrique.

Discographie sélective

Frank Bretschneider	<i>Looping I - VI</i>	[12k, 2004]
Frank Bretschneider	<i>Curve</i>	[Mille Plateaux, 2001]
Frank Bretschneider & Steinbrüchel	<i>Status</i>	[12k, 2005]
Frank Bretschneider & Taylor Deupree	<i>Balance</i>	[Mille Plateaux, 2002]
[+ sous différents pseudonymes]		
Komet	<i>Gold</i>	[Raster-Noton, 2003]
Signal	<i>Centrum</i>	[Raster-Noton, 2000]
Produkt	<i>Stretch</i>	[Raster-Noton, 1997]
Produkt	<i>Float</i>	[Raster-Noton, 1996]



Aoki Takamasa

[Nuit Acousmatique - vendredi 7 juillet 2006]

Jeune artiste japonais vivant à Paris, Aoki Takamasa compte cinq albums solo à son actif. En 2005, il fait une incursion saluée par la presse *underground* dans le domaine de la pop électronique avec la chanteuse japonaise Tujiko Noriko.

Loin de la froideur souvent reprochée à la *computer music*, Aoki Takamasa combine textures harmoniques et armatures rythmiques parasitées par des basses fréquences et diverses dissonances pour offrir une musique chaleureuse et chatoyante oscillant entre *abstract groove* et *electronica* expérimentale, mais toujours mélodieuse. Pour ses performances *live*, il a développé ses propres logiciels afin de mettre l'accent sur l'improvisation et la réinterprétation en temps réel de ses séquences, renforçant encore l'aspect humain de sa musique.



Discographie sélective

28	[FatCat Records, 2005]
Simply Funk	[Progressive Form, 2004]
Quantum	[Cirque Records, 2003]
Indigo Rose	[Progressive Form, 2002]
Silicom Two	[Progressive Form, 2002]
Silicom	[Progressive Form, 2001]

LES MUSICIENS (SUITE)

Luke Vibert / Wagon Christ

[Nuit Electronique - samedi 8 juillet 2006]

Anglais vivant à Marseille, Luke Vibert est un artiste inclassable publié au gré de ses humeurs musicales vagabondes sur ces labels fondateurs que sont Warp, Rephlex et Ninja Tune : maître d'œuvre aussi bien de l'*acid techno* aux côtés d'Aphex Twin dans les années 90 que de la *drum n bass* sous les pseudonymes d'Amen Andrews ou Plug, et du *trip hop* sous celui de Wagon Christ, il s'est même autorisé une incursion sur les territoires de la *disco-house* avec son projet Kerrier District.

C'est aussi un remixer de renom qui travaille tant pour la scène électronique (Aphex Twin, Squarepusher, Kid606, Coldcut) que pour la scène *indie rock* (Nine Inch Nails, Stereolab, Tortoise, Lamb).

Avec toutes ces facettes, difficile de prédire ce qu'il décidera de jouer à la NUIT BLEUE, mais on peut s'attendre à un set efficace entre *techno old school* et modernité jouée.

Discographie Sélective

Luke Vibert

Lover's Acid [Planet Mu, 2005]
YosepH [Warp, 2003]

Kerrier District

Kerrier District [Rephlex, 2004]

Wagon Christ

Sorry I Make you Lush .. [Ninja Tune, 2004]
Musipal [Ninja Tune, 2001]

Amen Andrews

Volumes 1 to 5 [Rephlex, 2003]



7

μ-Ziq / Mike Paradinas

[Nuit Electronique - samedi 8 juillet 2006]

Dès la sortie de son premier album (Tango N Vectif en 1993) sur le label Rephlex, μ-Ziq aka Mike Paradinas a marqué le monde de la musique électronique de son empreinte. Impossible à classer, incorporant nombre de références musicales, du *heavy funk* à l'*electro-pop*, du *hip hop* à la *drum n bass*, sans renier la veine expérimentale des pionniers de l'*electronica* tels Autechre et Squarepusher, sa musique reste néanmoins accessible, avec son goût prononcé pour le burlesque et ses mélodies facilement identifiables qui contrastent avec une rare exigence dans les rythmiques et les textures.

En 1995, il fonde le label Planet Mu, devenu rapidement culte avec des artistes tels que Luke Vibert, Venetian Snare, The Gasman ou Leafcutter John. Signe d'un engouement certain, c'est à lui que Björk fait appel en 1998 pour assurer la première partie de sa tournée mondiale. Il a collaboré entre autres avec Aphex Twin pour le remarquable album Mike & Rich ; avec Luke Vibert pour le projet Smooth Helmet ou avec l'artiste allemand Speedy J sous le pseudonyme Sang Boom Van Loom.



Discographie Sélective

μ-Ziq

Bilious Paths [Planet Mu, 2003]
Royal Astronomy [Hut Records, 1999]
Lunatic Harness [Planet Mu, 1997]
In Pine Effect [Planet Mu, 1995]
μ-Ziq vs The Auteurs . . [Hut Records, 1995]
Salsa With Mesquite .. [Planet Mu, 1995]
Bluff Limbo [Rephlex, 1994]
Tango N' Vectif [Rephlex, 1993]

Tusken Raiders

The Motorbike Track [Planet Mu, 1999]
Bantha Trax 2 [Planet Mu, 1999]
Bantha Trax [Clear, 1995]

Kid Spatula

Meast [Planet Mu, 2004]
Full Sunken Breaks .. [Planet Mu, 2000]

Avec Aphex Twin

Mike & Rich [Rephlex, 1996]

LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Manufacture royale du dix-huitième siècle destinée à la production de sel, la Saline Royale d'Arc et Senans fut conçue par l'architecte visionnaire Claude-Nicolas Ledoux. Classée *Patrimoine Mondial* par l'UNESCO, elle est un témoignage unique dans l'histoire de l'architecture industrielle et constitue l'exemple le plus marquant des *Cités Idéales* imaginées par l'Architecte de l'Utopie.



8

MUSIQUE ACOUSMATIQUE ET ACOUSMONIUM

La musique acousmatique est née du rapprochement de plusieurs courants musicaux naissants : la musique concrète inventée par Pierre Schaeffer et Pierre Henry, la musique électronique découverte par Karlheinz Stockhausen et la synthèse numérique développée par Max Matthews.

Le terme « acousmatique » rappelle le nom donné par Pythagore à sa manière d'enseigner la philosophie à ses disciples, derrière un rideau et dans le noir, de façon à ce que ceux-ci se concentrent plus facilement sur son discours. L'expérience montre que la perception du son est souvent dominée par l'aspect visuel d'une représentation musicale. En s'en affranchissant, l'écoute acousmatique libère les images mentales et les formes créatives de notre imaginaire.

Les acousmaticiens intègrent dans leurs musiques des sons électroniques et des sons naturels, qu'ils enregistrent, créent et transforment par ordinateur, puis organisent en une composition musicale.

En concert, la musique acousmatique est diffusée par un interprète sur un dispositif *surround* d'une multitude de haut-parleurs : l'*acousmonium*. Derrière sa console, l'interprète agit en temps réel sur différents paramètres, comme l'intensité sonore ou la coloration spectrale, pour spatialiser la musique.



VOYAGES TRANSACOUSTIQUE ET TRANSATLANTIQUE

La Nuit Acousmatique de la NUIT BLEUE est organisée en partenariat avec le Centre Mexicain de la Musique et des Arts Sonores, le TallerElectro (Chili) et la Communauté Electroacoustique du Chili. Dans le cadre de ce partenariat, intitulé Voyages Transacoustique et Transatlantique, chacun des partenaires programme une partie de la nuit en choisissant les musiques de compositeurs de sa zone géographique : sont ainsi représentées l'Europe et les Amériques (Nord, Centrale et Sud). Le même concert est organisé à Arc et Senans par ELEKTROPHONIE dans le cadre de la Nuit Acousmatique, à Mexico par le CMMAS en septembre 2006, et à Santiago du Chili par le TallerElectro et la Cech en novembre 2006.



Fondé à Morelia par la Direction Culturelle du Michoacán et par le Centre National des Arts du Mexique, le Centre Mexicain pour la Musique et les Arts Sonores (CMMAS) soutient la recherche musicale contemporaine. Il accueille des compositeurs, des interprètes et des chercheurs mexicains et étrangers et les accompagne dans la réalisation de leurs projets. En intervenant dans les domaines de la formation, de l'expérimentation, de la recherche, de la production et de la diffusion musicales, le CMMAS cherche à promouvoir l'invention de nouvelles méthodes de travail et de recherche sonores (et l'intégration de ces méthodes au sein des processus de création, de production et de diffusion musicales). Déjà très actif au niveau de la ville de Morelia, le CMMAS est en passe de devenir le principal centre mexicain dédié à l'apprentissage des différentes formes de musique contemporaine et de technologie musicale.

> www.cmmas.org <



Fondé au Chili en 2004, le TallerElectro est un collectif de compositeurs électroacoustiques et de musiciens électroniques chiliens et latino-américains. Il a pour principal objectif de tisser des liens entre ces deux univers sonores qui ne se rencontrent que trop rarement. Conçu au départ comme un groupe d'échange, de rencontre et d'expérimentation, le TallerElectro organise dès 2005 quatre concerts mêlant musiques électroacoustiques, expériences *live-electronics* et *DJ sets*. Le collectif a par ailleurs publié un CD regroupant les travaux de ses membres.

> groups.yahoo.com/group/tallerelectro <



La *Communauté Electroacoustique du Chili (Cech)* a été créée en août 2002 par un groupe de jeunes compositeurs électroacoustiques chiliens. Membre de la *Confédération Internationale de Musique Electroacoustique* depuis 2003, la *Cech* est devenue l'une des associations de compositeurs les plus actives d'Amérique Latine. Elle organise notamment le festival international de musiques électroacoustiques *Ai-Maako*, qui se déroule depuis cinq ans à Santiago du Chili. Au fil des années, la *Cech* a intégré en son sein la plupart des compositeurs historiques de l'électroacoustique chilienne, établissant des rapports durables entre les anciennes et les nouvelles générations de compositeurs. Elle fête en 2006 les cinquante ans de la musique électroacoustique au Chili.

> www.cech.cl | www.electroacusticaenchile.cl <

LES PARTENAIRES



Association chargée de la gestion et de l'animation de la Saline Royale d'Arc et Senans, l'Institut Claude-Nicolas Ledoux a vu le jour en 1972 pour transformer l'ancienne saline en Centre International de réflexion sur le Futur. La Saline Royale est aujourd'hui un Centre Culturel de Rencontre Européen dont l'axe principal est « l'architecture et la cité ». L'Institut Claude-Nicolas Ledoux y développe de nombreuses activités : colloques, séminaires, expositions itinérantes, classes du patrimoine.

> www.salineroyale.com <



Groupe de Recherches Musicales

Centre pionnier de la recherche musicale, le Groupe de Recherches Musicales (GRM) est un lieu unique où se rencontrent création, recherche et conservation dans le domaine du son et des musiques électroacoustiques. Fondé par Pierre Schaeffer en 1958, le GRM intègre l'INA en 1975. Il ouvre ses studios aux compositeurs de musique électroacoustique, produit des émissions pour Radio France et organise chaque année une saison de concerts à la Maison de Radio France. Ses travaux de recherche ont notamment mené à l'édition du logiciel GRM-Tools, outil de référence dans le domaine de la post-production sonore. Il édite par ailleurs une collection de CD.

> www.ina.fr/grm <



Fondée à Strasbourg en 1999 pour la création et la diffusion des musiques d'écoute singulières ou inclassables, La P'tite Maison regroupe des artistes activistes unis par le désir de promouvoir des expériences créatives et novatrices. En invitant à la découverte de musiques réputées difficiles d'approche, l'association mène une action pédagogique et militante faire découvrir la richesse de la musique des bruits. La P'tite Maison organise des salons d'écoute, publie des musiques sur son propre label, édite une web-revue et organise des concerts ainsi que des ateliers pédagogiques.

> www.laptitemaison.com <



La NUIT BLEUE s'inscrit dans les festivités organisées en 2006 pour le bicentenaire de la mort de Claude-Nicolas Ledoux, l'architecte de la Saline Royale d'Arc et Senans.

> ledoux2006.doubs.fr <

LA NUIT BLEUE EST ORGANISEE AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MEDIA

